



Sessão de Música, Linguística e Literatura
Dia 03/07/13 – 13h30 às 18h30
Unila-PTI - Bloco 09 – Espaço 03 – Sala 03

Acciones performáticas y prácticas sociales en la Triple Frontera.

Maruan Guilherme Sipert / Sergio Arley Caceres Bautista. *

Universidade Federal da Integração Latino-Americana

Letras, Artes e Mediação Cultural.

E-mail: maruan.sipert@unila.edu.br, serbvo.123@hotmail.com

Diana Araujo Pereira

Universidade Federal da Integração Latino-Americana

Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História

E-mail: diana.pereira@unila.edu.br

RESUMO

En un territorio geográfico como la Triple Frontera (¿o en un territorio artístico como la performance?) el imaginario colectivo se articula en múltiples espacios dispuestos para el intercambio y convergencia, como también para conflictos de distintos órdenes. La triple frontera - continuamente construida - se debate entre diferentes discursos enraizados en distintas esferas: desde discursos externos con repercusión interna (región sin ley, vértice del narcotráfico) hasta voces internas que quieren ser escuchadas (la segunda región de mayor intercambio comercial, una de las 7 maravillas de la naturaleza). Contemporáneamente a este problemático concepto hacemos referencia a un término también en sí mismo limítrofe, fronterizo, en el área de la poética: la performance, lenguaje artístico en contra de la jerarquía impuesta por medio de factores externos (el mercado, el poder instituido) en el cual se dinamizan varios elementos o ámbitos artísticos preexistentes (teatro, danza, pintura, música, etc.). Para este análisis es necesario establecer un puente de mediación entre las dos temáticas, un abordaje desde el cual podamos intervenir en la conversación de los conflictos geográfico-artísticos, un pasillo en el cual podamos caminar e interactuar con la idea y la práctica de la frontera, entendida como un espacio de relaciones convergentes a la vez que de conflictos. En este sentido, trabajaremos con las siguientes obras performáticas construidas en este lugar (Milton Santos): La custodia - a-1 53167, Operação nas Cataratas - Paulo Bruscky e Iporã Lenda Show. ¿Cuales son las dinámicas seguidas por un concepto en disputa como la Triple Frontera y por un conflicto de frontera paralelo, la performance?, y finalmente ¿Cuales son los ejercicios que distribuyen y legitiman las imágenes hacia un imaginario colectivo propio de una región como lo es la Triple Frontera, en permanente "guerra cultural" (Teixeira Coelho)?

Palavras-chave: *Performance; Triple Frontera; Imaginario Colectivo.*

*bolsistas de Iniciação Científica PROBIC/CNPq